

— Año XV — Número 5388

Figuras del match LA BUCQUEDA

Figuras del match

**LA BUSQUEDA
DE AMUNDSEN
RESULTA VA**



RESULTADO MUY DIFÍCIL

El rompehielos Maligin anuncia que regresará a su base por falta de combustible

LOS HIELOS

Los témpanos se están derritiendo en su mayoría y es peligroso viajar sobre ellos

LOS NAUFRAGOS

(Interrogante)

MOSCÚ, 26 de Fe. Ha recibido un radiograma del barco ruso "Múgin, en el que se anuncia que regresó al puerto de Arica con 12 personas.



ta con el inconveniente de la falta de combustible. Se agrega en el radiotelegrama que la continuación de las exploraciones sería peligrosa, debido a que si hasta se está derretiendo rápidamente en las regiones del Norte, y que además, no se encuentran ningún rastro del explorador Amundsen y de los compañeros del general Nobil.

EL JAPON CONTESTARA A LA PROPUESTA DE MR. KELLOGG



WASHINGTON, 29. — El gabinete aprobó la respuesta que se le dará a Mr. Rhee en lo relativo a su tratado de abdicación. Dicha respuesta será entregada a la embajada norteamericana esta tarde y el cableador la transmitirá a Washington telegráficamente.

Esperan la respuesta de Japón

(Internacional)

WASHINGTON, 29. — Se espera que dentro de veinticuatro horas, a más tardar, el gabinete responderá a la embajada japonesa.

TEX RICKARD, que quiere prohibir a Tunny que se traslade de su campo de entrenamiento al ring en avión

(Continúa)

TOKIO, 20. — El Ministerio de Relaciones Exteriores ha autorizado al encargo de negocios de los Estados Unidos en esta Capital, Mr. Neville, una nota, en la cual se acepta sin reservas el pacto multilateral propuesto por el secretario de Estado de la Unión, para declarar legales las guerras.

HOY SE INICIO UNA



CARRERA DE AVIONES

(Asamblea Press)

HENDON, 20. — Con el número récord de 37 participantes se inició hoy la carrera de los aviones y helicópteros para aeroplano por la copa del Rey sobre la distancia de 1095 millas al sedero de Gran Bretaña. Los aviones harán etapa en varios puntos y terminarán el primer día en la base de Hendon, Escocia. La carrera terminará mañana en el aeródromo de Glasgow.

RICHARD BYRD, que ha volado sobre el Polo Norte y a travéssado el Atlántico, no merece la confianza

de Rickard

los figuran 13. Millones livianos, uno de los cuales está tripulado por la señora Mrs. W. Z. Spooner. También toma parte un autogiro Lacerva.

Es una carrera de mil millas
(continuación)

LONDRES, 28. — Treinta y seis aviones mataron del aeródromo de Hendon, con el propósito de competir en una carrera alrededor de la Gran Bretaña de mil millas de extensión, para disputar una copa donada por el rey Jorge V.



El cadáver de Loewenstein será llevado a Bruselas

«(Amsterdam 19. — El cadáver de Loewenstein, que fue hallado ayer por una baronesa pequeña cerca de Cabo Ginepro, ha sido colocado en un ataúd envuelto desde Bruselas durante la noche. Desde la capital belga, fue desonachado asimismo un vapor fúnebre para que traiga el cadáver

JIM CORBETT, el viejo ex campeón mundial de todos los pesos, cree que Heeney puede vencer al actual campeón

Les Cambiaron el Bastón



Se acabó el bastón blanco. Los 'veritas' llevan ahora uno negro. En la foto aparecen dos agentes con los últimos bastones

Ante la Burla, los Obreros Exigirán el Pliego Integro

La negativa de la empresa tranviaria, ha causado indignación en todo Rosario

¿CRÍAN QUE LOS OBREROS RECHAZARÍAN

ROSARIO, 19. — Las grandes empresas tranviarias, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

La Compañía de Tranvías Públicos de Rosario, cuando sus obreros, en vez de ser tratados como tales, en la materia, recurrieron a la huelga, se apresuró a pedir fuerza pública y a exigir la intervención de la justicia. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

JUSTA INDIGNACIÓN

ROSARIO, 19. — Después de haberse enterado de la negativa de la empresa tranviaria, los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

La empresa había presentado una oferta que los obreros rechazaron. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Un oficial de la comisaría 5.a ordenó su detención

En la retención de este diario se ha dado a conocer que un oficial de la comisaría 5.a ordenó su detención. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

PROCEDIAS OBLIGADO, NOS DICE MOCOROA

Trata de justificar su conducta en un incidente callejero "FUI AGREDIDO"

Hace tres días, llegó de La Plata el señor Julio Mocroa, quien, al salir de la estación, fue agredido por un sujeto que se identificó como el señor Francisco Hargreaves, denunciado que su hijo, Ignacio, Lord y otra mujer, María Rodríguez, habían sufrido abusos de parte del hijo de Lord.



Julio Mocroa, el popular boxeador platense, que nos explica su situación en un incidente comentado

Después de haberse enterado de la negativa de la empresa tranviaria, los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

La empresa había presentado una oferta que los obreros rechazaron. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

ABUSABA DE LAS MENORES CON UN TÍTULO MEDICO

CORREDOBA, 19. — Está detenido Mariano Crego, quien, utilizando el título de médico, abusaba de las menores con un título médico. Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los obreros, que en estos días, como en los anteriores, se han empeñado en no aceptar las condiciones de los obreros, han causado indignación en todo Rosario.

Los Indios Jugaban al Football en Sud América

Mañana, en sus ediciones extraordinarias, CRITICA publicará una extensa nota sobre la historia del football en el mundo y en la Argentina, ilustrada por Rojas.

Los partidos de football del domingo tienen un gran interés por la reincorporación a sus clubs de los campeones mundiales de las Olimpiadas. — Lea lo que dice CRITICA al respecto.

Los partidos de football del domingo tienen un gran interés por la reincorporación a sus clubs de los campeones mundiales de las Olimpiadas. — Lea lo que dice CRITICA al respecto.

Marini Sigue Escribiendo

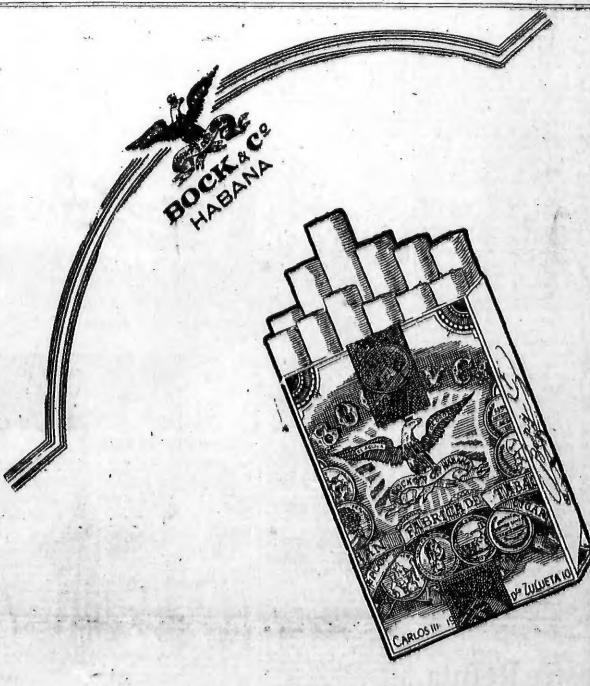
No deje de interesarse por los comentarios de nuestro enviado especial a Amster-

Lea Mañana en CRITICA:

Una página de colaboraciones, con artículos exclusivos para CRITICA de Bernard Shaw, Luis Sepúlveda, Jack Dempsey, Edmundo Guibourg.

—Las páginas de automovilismo.
—La sección pasatiempos.
—El problema de la salud.
—Las aventuras de Quijote.

DENTADURAS POSTIZAS
Se componen en el día por
una sola
Dentaduras nuevas a cuotas
pueden ser
TALLER L. PERNAS
Carlos Pellegrini 100
U. T. Mayo 1447



¿Porqué no fuma Usted lo mejor si le cuesta lo mismo?

BOCK 30 cts.

12 cigarrillos Habanos importados

i Siempre frescos!

UNICOS AGENTES Massalin y Celasco — Tacuarí 560, Bs. Aires

EL BARCELONA ALLEGARÁ EL SÁBADO 28

PROBABLEMENTE SERÁ SU PRIMER RIVAL EL MISMO TEAM QUE FUE DERROTADO POR 4 A 1

Se tiene el propósito de hacer disputar la revancha del sonado match jugado en Barcelona

EN SAN ISIDRO Serán concentrados los jugadores catalanes

Se apresura a nuestros lectores al haberse iniciado el curso béisbol del Barcelona Football Club, campeón de España, que, como es natural, realizará una gira por varias localidades, disputando los primeros partidos en Barcelona. Entre ellos, el de agosto próximo ante un conjunto representativo de la Asociación de Fútbol de la ciudad de Buenos Aires, que se ha designado, para que juegue el primer partido, el mismo equipo que fue derrotado por los mismos jugadores que lo derrotaron en Barcelona, el 1.º de agosto.

Se tiene el propósito de hacer disputar la revancha del sonado match jugado en Barcelona. Serán concentrados los jugadores catalanes.

Los catalanes vienen dispuestos a jugar una serie de partidos y desearían disputar una revancha con el equipo que los derrotó en la ciudad de Buenos Aires, el 1.º de agosto.

Los Referees de Primera para el Domingo

PARA los encuentros de primera división del campeonato oficial que patrocinia la Asociación Amateurs Argentina de Fútbol, la subcomisión de referees en uno de sus facultades ha designado a los siguientes jueces para controlar los partidos a disputarse el próximo domingo.

SECCION "A"

- Boas Juniors contra Sportivo Palermo, C. Gayfano.
- Amateur Juniors contra San Lorenzo, O. Orsini.
- Sp. Barracas contra Sp. Buenos Aires, J. Gall.
- Flaciano contra Independiente, J. Cáno.
- Estudianti Portelo contra El Porvenir, R. Yamet.
- Hueraco contra Estudiantes, S. Gómez.
- San Fernando contra Arg. de Bafiel, R. Biehn.
- Quilmes contra Atlanta, A. Nemo.
- Racing contra Portelo, R. Spino.
- Excursionista contra Talleres, R. For.
- P. C. Osto contra Liberal Argentino, L. Coleri.
- G. y B. de la Plata, contra Arg. del Sur, S. Guglielmini.
- San Isidro contra Estudiantes de la Plata, L. Muzio.
- Landa contra Def. de Belgrano, J. P. P.
- Chacarita Juniors contra Barracas, E. López.
- Blancif contra Arg. mo de Quilmes, J. Rodríguez.
- River Plate contra Tigre, P. Pérez.
- Almagro contra Vélez Sarsfield, R. Macías.

SECCION "B"

- Progresista contra Palermo, R. Thien.
- San Telmo contra Nacional, M. Hondarraga.
- Universal contra Def. de la Plata, E. Cavatorta.
- Dos de Sur contra San Martín, A. P.
- Nueva Chicago contra Honor y Patria, R. Estrella.
- Sportman contra Boca Alumni, C. Aguirre.
- Sportman contra Sp. Barracas, F. Maffiol.
- Colegiales contra Unión, N. Valente.
- All Boys contra Temperley, C. Peluso.

El Cuadro Argentino en su Primer Match con los Uruguayos Mereció la Victoria

Comentario del match que finalizó empatado y actuación individual de cada uno de los jugadores que integraron nuestro conjunto

UNA PERFORMANCE BRILLANTE E INSO SPECHADA (De HUGO MARINI)



ASPECTO QUE PRESENTABA EL ESTADIO, el día que se jugó el primer match por la final del campeonato Olímpico

No cabe duda que el equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

El equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

AZAREZ EN ESTA CAPITAL

Desde luego, el día que se disputó el primer match, el equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

DE CUALQUIER MODO, SE MERECEÓ EL TRIUNFO

Además, el equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

LOS OCASIONES DE LA OFENSIVA

Hasta los últimos minutos de juego, el equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

REPARCERÍA CALCHERO

En vista de que el C. U. A. ha sido derrotado por el equipo argentino que obligaron a una tarea extraordinaria en su primer match, mereció la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

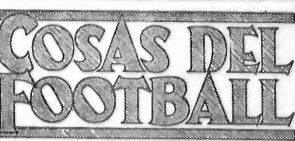
Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

ORSI Y GAINZARAIN, en traje de carácter, en los festejos que se realizaron a bordo, con motivo del cruce del Ecuador, se acreditó el primer premio de disfraces

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.

LA ACTUACIÓN DE LOS JUGADORES

Los jugadores argentinos que participaron en el match, merecieron la victoria por su brillante actuación.



Siempre hay oportunistas

TODA vez que algún acontecimiento deplera el interés del público, se ve rápidamente aparecer por doquier el nombre de quien o quienes lo provocaron, sirviendo como reclame para la marca de algún nuevo artículo.

Así es como nuestros olímpicos no podían escapar a esto precedente, pues en estos momentos que los jugadores son entusiastas apasados por la afición general como premio por su brillante actuación en las recientes olimpiadas, han sido invitados a un innumerable casto de los clásicos carlinos anunciando el cocktail de moda, con los nombres de Tarascini, Cherro, Monti, Díaz, etc., pero si bien esto es aceptable, lo que merece en cambio su atención es la obra de ciertos aprovechados quienes en el fin de ganarse unos pesos no trepidan en explotar el sentimiento popular organizado bailes y festivales artísticos prestando homenaje a los viejos, asegurando la concurrencia de ellos, cosa que naturalmente no sucede porque estos no han sido invitados ni han autorizado usar sus nombres para nada, sirviendo solamente para provecho propio de unos cuantos villanos.

Es esta una nueva forma de vivir sin trabajar explotando el sentimentalismo de los aficionados en general.

Lágrimas y sonrisas

Portelo la veterana entidad de Golf estuvo el domingo de fiesta con motivo de haber logrado en primer equipo el segundo punto de la temporada al haber dividido los honores de la jornada con Excursionistas, entusiasmado por ello a los dirigentes que han introducido varias reformas en el elevon con el fin de repetir semanalmente estas fiestas.

Pero si bien es cierto que los de Golf han experimentado una gran satisfacción en su triunfo, en cambio los de Aliver compañeros de infortunio de Portelo, no quieren alegrarse del puesto que actualmente ocupan, continuando como siempre sin cambiar de actitud en la institución de alguna calidad y a fe que lo van consiguiendo, pues llevan realizados ocho encuentros y firme a su propósito, un har ceder por ningún título.

La elegida será poco halagadora, pero es una igualdad al fin. Como puede verse mientras en Golf hubo sonrisas en cambio por los dominios de Aliver las lágrimas abundan.

Consideramos razonable la medida impuesta por la entidad madre del deporte, exigiendo el alabrado olímpico alrededor del cuadrilero de juego, pues con ello se evitan innumerables incidentes.

A pesar de las medidas preventivas, los incidentes en los campos y las agresiones a los referentes marchas a la orden del día. Como en los tiempos actuales no pasa un solo día sin que se vea un nuevo record o se supere alguno ya establecido, parece ser que nuestros aficionados aprovechando el único día que disponen para entrar en actividades, están tratando de superar las marcas ya establecidas y los polos mundiales en los campos de juego que es un contento.

En épocas anteriores, cuando a raíz de una jugada peligrosa los fans pedían la cabeza del referee, algunos de ellos hacían trípitan en el field y propiaban al jugar algunos puñitos y puntapiés; pero en la actualidad, con el alabrado olímpico, estos incidentes han pasado a la historia y en cambio en cambio los fans se pasan sobre la pensadora del pobre referee.

Y pensar que todavía existen personas, que haciendo demostración de coraje y en detrimento de su conservación personal, se aventuran a dirigir encuentros de football!

Estamos por creer que la Asociación de Referees, deberá estar compuesta por los causados de ambular por este mismo mundo y que busquen una manera más o menos cómoda de pasar a mejor vida, dejando una página de gloria en los anales del más popular de nuestros deportes.

DE CUARTA A PRIMERA VIOLA RENUNCIO DE CAPITAN

Con motivo de las incidentes que se sucedieron el domingo pasado entre el capitán del primer cuadro de Estudiantes de La Plata, Alberto Viala y un grupo de aficionados de las granadas populares quienes procuraron en repetidas ocasiones alentar a los jugadores, mientras se realizaba el partido, el capitán Viala, de La Plata y Argentino Juniors, ha renunciado a su cargo de capitán de la institución en los campos de juego.

No cabe duda que si los calambres que sufrió cumplió una excelente campaña en la presente temporada, de no recurrir a los elementos de fuerza, los jugadores de la institución habrían estado en condiciones de jugar con tranquilidad y sin interrupciones.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

En la próxima reunión que realice el club de Estudiantes de La Plata, el capitán Viala, se retirará de la institución en los campos de juego.

La Expectativa Turística y Clásico Pueyrredón se Relata a la Remisión en la Edad Obliga a Don Martín de Santos a Retirarse, Dignamente, de Una Vida Profesional y Ejemplar

EL CASO DE DON MARTÍN DE SANTOS

A los quince años corría con éxito los caballos de su padre; poco más tarde, ya era cuidador de nota, y con Tartarin ganaba el primer Premio de Honor en Maroñas

VIDA SIN TACHA

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Una figura brillante y lúcido, don Martín de Santos se curre a la caza y entrega la alternativa a su hijo Raúl, y así, en su carrera, explicando el acontecimiento de su vida, que a su vez, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

Yamos a dedicar una larga taurina a la desgracia del valeroso cuidador don Martín de Santos, que a su vez, explica la actividad que años atrás, y en su juventud, se le vio en el mundo del turf.

La Inquietud de Algunos Proprietarios Perjudica el Entrenamiento de sus Caballos

Gran Jockey

La responsabilidad del cuidador

La responsabilidad del cuidador

La responsabilidad del cuidador

La responsabilidad del cuidador

Algunos Favoritos de Pasado Mañana Corren el Riesgo de Quedar Knock Out

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

Las explicaciones que dan nuestros reporteros del programa

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

SE CORREN UNA IMPERDIBLE

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

Correo Máximo Acosta en la Reunión Próxima

El Caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El Caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El Caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

El caso de Don Martín de Santos

ALMA TOTA

por D. Juan el Zorro

EXPOSICION DE ELECTRICIDAD

En 1921 habia en París una exposición de artefactos eléctricos. Se exhibían las primeras lámparas incandescentes usadas en el mundo y muchas otras primitivas invenciones del reino.

ESCOCESA-IRLAN-DESA-INGLESA

Un trazo del ferrocarril subterráneo de Londres, así como el cable submarino al servicio de correos y muchas otras primitivas invenciones del reino.

CORREO SUBTERRANEO

Un trazo del ferrocarril subterráneo de Londres, así como el cable submarino al servicio de correos y muchas otras primitivas invenciones del reino.

A pesar de su baratura, el pan nunca lo dan con largueza. Siempre lo dan con CORTEZA.

A LA ESCUELA

Phelia Todd, contratada hace poco por una empresa cinematográfica yanqui, es una hermosa mujer y una excelente artista, y posee, además, el título de doctora, graduada en dentística en Pensilvania. Su madre es inglesa y su padre hijo de escocés e irlandés: todo el imperio británico.

LOS OMNIBUS

En 1922 había en Buenos Aires 75 omnibuses. En el año actual a pesar de los centenares que se han destruido en los choques, este número ha subido a 518.

Club excéntrico

En Londres se ha organizado un club original. Para poder ser socio de él, además de ser digno, honorable y de buenas condiciones, es preciso probar que se ha estado preso alguna vez.

Viaje de novios en avión

Al coronado japonés que se casaba en Tokio, concurrían 3500 concurrentes.

LOS AVESTRUCES

Los avestruces de América tienen tres dedos; los de África, dos.

EL AMAZONAS

Si el Amazonas estuviera en Europa, regaría todo el Continente. Su caudal es más extenso que el del río Congo.

EL "MOLINETE"

El "Si llega a hacerse tanta la diversión de los chicos en todas las latitudes. En algunas regiones de España se conserva la costumbre de venderlos en buques, como indica el grabado, que muestra una escena típica de Vigo.

EL "MOLINETE"

Los "molinetes" constituyen la diversión de los chicos en todas las latitudes. En algunas regiones de España se conserva la costumbre de venderlos en buques, como indica el grabado, que muestra una escena típica de Vigo.

EMBELLECIMIENTO TO OTTAWA

Tres millones de pesos por ha consultado el gobierno canadiense para el embellecimiento de la ciudad de Ottawa. Además, se le han concedido 200.000 pesos anuales, por el término de 15 años, para que haga a todo un plan de conservación.

(2) LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA



CLAUDIO, el ateniense, supo que los amos de Nylia, la joven esclava griega, la matarían. Con el fin de ahorrar sufrimientos, la compró, y muy pronto Nylia se sintió enamorada de él. Pero Claudio estaba tan preocupado por Ione, la hermosa joven griega, que hacía caso omiso de ella. Ciertamente envió a Nylia con una carta a Ione.

¿QUÉ ENENES?

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Creó, así, sentir un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AL POLO.—Corrección 1916.—Compañía argentina de grandes revistas. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Emp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

Programa de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Creó, así, sentir un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AL POLO.—Corrección 1916.—Compañía argentina de grandes revistas. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Emp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

Por Sir Edward Bulwer-Lytton



ARABACE, el egipcio arbitrario, tutor de Ione, dispuso que Ione se casara con la fuerza el amor de Ione. La joven fué a comer a la casa de Arabace, pero Ione, comprendiendo el peligro que corría, fué a contárselo todo al hermano de Ione. Apoyado, un sacerdote de Ione, el sacerdote, el sacerdote corrió a socorrer a su hermana, y en el camino encontró a Claudio, que la acompañó.

(Continuá mañana)

Programa de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Creó, así, sentir un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AL POLO.—Corrección 1916.—Compañía argentina de grandes revistas. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Emp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.

AVENIDA.—Comp. Argentiniana. A las 10.15 y 12.15. Como nos ven en París. A las 12.15. Como de este siglo loco. — Platas, 1.20.